

“LA CORPOREIDAD HUMANA..”

Incidencia de factores socioculturales

El hombre: espíritu encarnado

- n El modo en que nos revelamos ante nosotros mismos no es como un espíritu en una máquina, ni tampoco como una máquina sin espíritu, sino como unidad de autoconciencia corporal o encarnada.

Nuestro cuerpo, nuestro mundo.

“El cuerpo está en el mundo como el corazón en el organismo: mantiene continuamente en vida el espectáculo visible, lo anima y lo alimenta internamente, forma con él un sistema. El cuerpo es nuestro medio general de tener un mundo.”

Merleau-Ponty, M. *La fenomenología de la percepción*, citado por E. Sgreccia, op. cit., pág. 122

La identidad corporal

- n El cuerpo como sujeto de experiencias, o corporeidad, revela una identidad que no puede describirse según una estructura mecánica y una dinámica funcional.
- n Esa identidad de la que se habla se “vive” con más intensidad en ciertos momentos: en las expresiones de ternura, en la contemplación religiosa, o momentos de éxtasis.

Imagen Corporal y Esquema Corpóreo

- n La imagen corpórea está referida a un contenido de intencionalidad del acto consciente consistente en percepciones, actitudes y creencias en torno del propio cuerpo.
- n El esquema corpóreo está referido a una disposición prerreflexiva y al proceso que regula la postura y el movimiento de orden motor sin necesidad de control perceptivo.

S. Gallagher “Dimensions of Embodiment” en: *Handbook of phenomenology and medicine*, PM, 68, págs. 147 – 175

Corporeidad: proceso de integración

- n La corporeidad no es un mecanismo de contracciones e impulsos sino la condición indispensable para captar, conectar, expresar, desear o pensar sobre el mundo que nos rodea. Constituye una orientación hacia el contacto y la vinculación con el entorno de cosas, situaciones y personas.

El cuerpo un objeto

El pensamiento biológico y médico, desde Descartes y Bacon, considera “*que el cuerpo humano es una entidad material, inerte, sujeta a las leyes empíricas de las ciencias biológicas y disponible para la manipulación.*”

Presiones sociales que repercuten en el cuerpo

Son ejemplos de dichas presiones, los tatuajes, el mantener un aspecto juvenil a pesar del paso de los años o el culto a la delgadez. Éste último, podría tratarse sociológicamente como un hecho social pues ejerce una influencia coercitiva sobre las personas en la forma de pensar, actuar y sentir.

El cuerpo del modelo

Porque se presentan modelos sociales delgados, se desvaloriza a los que no lo son y se construye una industria alrededor de la delgadez: difusión de alimentos *light*, publicación de dietas para adelgazar en revistas; incorporación de términos en el lenguaje cotidiano; recomendaciones médicas.

Trastorno Psicossomático o Sociossomático

- n Las influencias sociales nombradas, a través de la modificación de la imagen corporal, influyen sobre el esquema corporal y la conformación somática.
- n Cabe la posibilidad de distinguir entre un trastorno psicossomático y lo que se puede llamar un trastorno sociossomático.

Tres factores comunes

En ambos trastornos se debe considerar:

- n una base somática,
- n un estilo de personalidad y
- n el *ethos* cultural en el que está sumergido el sujeto.

La diferencia estriba en el tipo y el grado de participación de los factores en cada trastorno.

Los efectos sociosomáticos producen “clones”

- n En el trastorno sociosomático el factor cultural es dominante y es el que da el patrón o modelo al que se adaptan los sujetos.
- n Por lo tanto, la forma corporal de los individuos es “clonada” del patrón. Esto se pone bien de manifiesto en las exigencias para ser modelo, o para ser como los modelos y finalmente para tener un cuerpo modelo.

El trastorno psicossomático es original de cada individuo

- n En el trastorno psicossomático predomina el estilo de personalidad sobre el que actúa el factor cultural, pero hay una gran individualidad. Frente al mismo factor de estrés hay diferentes respuestas psicossomáticas, según el perfil del individuo.

Enfermedad vs. deseo

- n Psicossomático:
 - n El cuerpo manifiesta una “enfermedad” involuntaria, que en principio era impredecible, inesperada y no deseada.
 - n Molesta, hace sufrir y provoca una minusvalía de diferente grado que termina en la consulta médica y en un tratamiento para “curarse”.
- n Sociossomáticos
 - n El cuerpo es adaptado al deseo del individuo de alcanzar un patrón cultural producto de una ideología.
 - n La persona voluntariamente busca modificar su forma corporal, para ello puede recurrir a un profesional, o emplear medios que conoce como efectivos.
 - n La modificación somática no es una “enfermedad” sino un logro voluntario, predecible, esperado y causa una sensación de placer.

El círculo íntimo

- n Psicosomático:
- n Afecta al entorno, los preocupa, les ocasiona molestias, erogaciones no presupuestadas, y no pocas veces conflictos familiares.
- n Sociosomático:
- n El entorno familiar en muchos casos alienta el cambio, colabora y ayuda económicamente.

Medios de comunicación

- n Psicosomático:
- n Los medios de difusión masiva adoptan el rol de gestores médicos: previenen, aconsejan, sugieren cambios de vida para evitar el estrés.
- n Sociosomático:
- n Los medios de comunicación en este caso son los que ayudan a imponer la “moda”, “el cambio”, facilitan la difusión de la ideología.

Negocios asociados

- n Psicosomático:
- n Los laboratorios farmacéuticos son los que más lucran con este tipo de trastorno.
- n Sociosomático:
- n En este caso el negocio pasa a manos del comercio “light” sean editores de libros o revistas, empresas manufactureras de alimentos o fabricantes de ropa.

El rol del médico

- n Psicosomáticos:
- n El cuerpo médico adopta el rol clásico: intenta curar, aliviar o en última instancia acompañar al enfermo.
- n El profesional asume el papel de científico: investiga el caso y hace todo lo posible para eliminar el daño.
- n Sociosomáticos:
- n El médico adopta el rol prestador de un servicio: trata de lograr lo que el sujeto quiere, aunque puede no ser lo mejor. El profesional actúa como experto que pone en la balanza los riesgos y beneficios entre el deseo del que lo consulta y los riesgos que pueden derivar, para este último, del pedido.

Corporeidad y Espíritu

- n La corporeidad, expresión de un espíritu encarnado, será conformada por ese espíritu.
- n Esa imagen dependerá de las relaciones que la persona, reina de esa corporeidad, tenga consigo misma, con el “otro”, con las cosas y con Dios.

Yo, Tú, las cosas y ...

- n La relación consigo mismo lo impulsará a conocerse y aspirar a alcanzar su ideal personal, fruto de reconocerse como es, anhelar ser mejor de lo que es, y ser coincidente son su deber ser, descubriendo en su historia y en sus anhelos un designio de amor paternal.
- n En la relación con el “otro” descubrirá su capacidad de entrega y su necesidad de cobijamiento.
- n En la relación con las cosas descubrirá la tensión entre la tentación de ser esclavo y el designio de ser rey.

... Dios

- n Si reconoce un Dios Padre, aceptará una jerarquía de valores que le harán elegir las cosas buenas en sí, y buenas para él.
- n Y, lo más importante, para él y para los otros, podrá convertir a su corporeidad en templo del Espíritu.